



EXCEÇÕES À GRAVIDADE – CONDIÇÕES TÉCNICAS

Observações iniciais

É importante que o programador encaminhe para a produção o rider técnico do teatro incluindo a planta do espaço incluindo o posicionamento de cortinas, rotundas, varas, pontos de energia, inventário das mesas de operação e equipamentos de luz e som, limite de capacidade dos dimmers e mapa de assentos.

É necessário **reservar 4 assentos** para a realização alguns números durante o espetáculo. Assim que enviado o mapa de assentos para a produção, escolheremos os assentos ideais reservar.

É responsabilidade do programador oferecer às suas custas os seguintes requerimentos do Artista.

1. CHECK LIST dos objetos de cena que devem ser providos pelo programador ou produtor local.

Escada de 8 degraus – Tipo doméstica com trava na lateral. Pode ser leve de alumínio ou fibra de vidro. Tem que ter cerca de 2m de altura. É importante que os pés sejam conforme as fotos abaixo (não com estrutura paralela ao chão. Os pés pontudos servem para o número de equilíbrio).

Obs: Avner equilibrará essa escada no seu queixo, portanto ela deverá ser o mais leve possível. (max. 13 kg). É importante que a escada seja limpa, ou lavada.



Cadeira – em madeira resistente do tipo escolar sem braço, com acento reto e sem almofada. O espaldar não pode ser alto.



- **Carpete** – ou forração cinza, do tipo comercial, simples. Medidas 3,5m x 4,5m.
- **Banco de piano** –retangular, em madeira, sem almofada, ou uma pequena mesa de madeira de aproximadamente 36 x 76cm e 52 cm de altura. Isso será usado como uma mesa cenográfica. O artista viaja com uma toalha para cobri-la.



- **Fita Gaffer / Rosco** – Para colar o carpete no piso.
- **Toalhas** – Uma de banho e uma de rosto.
- **Secador de cabelo portátil** – Usado no camarim para secar o chapéu de Avner

Os materiais listados abaixo são necessário em cada uma das apresentações:

- **Pipoca** – Um pacote de pipoca artificialmente aromatizada para Microondas (exceto sabor queijo). A Pipoca deve ser estourada de 2 a 4 horas antes do espetáculo.
- **Palitos de fósforos** – Uma caixa com 250 palitos **de 5cm** que ascendem na caixa e **NÃO** sobre qualquer superfície.
- **Jornal** – Folha grande como Estadão/Folha. (não tamanho tablóide).
- **Rosa vermelha** – uma rosa fresca e aberta. Sem curvaturas no galho nem na parte que une a flor ao galho.
- **Suco de cranberry** – Uma garrafa/caixa por apresentação.
- **Programas do espetáculo no local** – Avner faz um número de equilibrismo com o



programa, pegando-os da plateia. (Pode ser um programa simples. O importante é que dê para abrir por inteiro para que ele possa equilibrar. Não pode ser em formato de livro. Em caso de dúvidas, entre em contato com a produção.)

□ **Três voluntários da platéia** – Esses três, um deles deve ser uma mulher, irão ajudar Avner a fazer um número de suas próprias cadeiras. Todos os três deverão estar no teatro uma hora antes da abertura da sala para o público pra uma rápida explicação e ensaio.

2. CRONOGRAMA

O **Artista** precisa usar o palco ininterruptamente por no mínimo 5 horas antes da apresentação e depois que as luzes estiverem penduradas e afinadas. Segue abaixo um exemplo de cronograma de montagem para uma apresentação que se inicia às 20h. Por favor, ajuste para outros horários, de acordo com o programado.

15h (5 horas antes do início do espetáculo) - Chegada e descarregamento. Todos os objetos de cena no palco, sistema de som montado e pronto para funcionar. Luzes penduradas e pré-afinadas de acordo com o mapa de luz.

15h às 17h - Instalação do carpete e afinação de luzes

17h às 17h30 - Ajuste de volumes de som e gravação de canais de iluminação

17h30 – 18h30 - Pausa para jantar da equipe / Avner come no camarim

18h30 - Limpeza do palco. Pano úmido e aspirador de pó para o carpete

19h - Ensaio com os três voluntários da platéia, manager da sala e técnicos

3. PESSOAL NECESSÁRIO

Carregamento e montagem: Equipe de palco incluindo técnico de luz. O mapa de luz deve estar pré montado e afinado.

Três horas antes do início: Técnico de som para rever os ajustes de volumes de som.

Uma hora antes do início: Haverá um ensaio com a equipe do teatro conforme instruções abaixo:



a. Equipe de palco: Precisamos de um técnico que acompanhe o espetáculo da coxia.

b. Voluntário da câmera : Pedimos o acompanhamento de uma mulher para sentar na plateia e tirar fotos com a **NOSSA** câmera durante o show. Por favor reservar um assento ao lado do corredor na segunda ou terceira fileira da sala à direita.

c. Dois voluntários do público: Esses fingem chegar atrasados ao espetáculo. Por favor reservar dois lugares no corredor ou próximo dele na segunda fileira. Gostaríamos de conversar com o programador da sala sobre os assentos dos “atrasados”.

4. PALCO

Todo o equipamento de luz, bem como cortinas, bambolinas e rotundas deverão estar pendurados de acordo com o mapa de luz. O sistema de som deve estar instalado e funcionando. O carpete e todos os outros itens de cenografia deverão estar sobre o palco.

a. Caixa Preta (veja o mapa de palco) Pernas, bambolinas e rotundas deverão estar penduradas de acordo com o plano de palco seguindo essas diretrizes:

Altura ideal: 5m

Largura ideal: 10m

Profundidade ideal: 6m

b. Escadas no palco

Duas escadas, uma em cada lado do palco de no máximo 1m de altura. As escadas deverão estar fixas à borda do palco e sinalizadas com fita branca.

c. Mesas de contra-regragem

Uma mesa grande e uma pequena com iluminação azul ao lado direito do palco.

5. SOM - CD player – Toda a trilha estará num CD. É possível fazer download e operá-las de um computador, caso a casa disponibilize o equipamento.

6. LUZ - A equipe do teatro deverá executar o mapa de luz oferecido pela produção. Todos os



equipamentos deverão ser pendurados a pré-afinados antes da chegada da equipe do espetáculo. A luz desse espetáculo deve ser uma geral branca que lave todo o palco, contra-luz azul e luz lateral superior magenta. Além disso precisaremos usar luzes dimerizadas na sala para quando Avner vai para a plateia. Há focos nas escadas que ligam o palco à plateia e três luzes que formam um círculo com diâmetro de aproximadamente 3m para a cena do guardanapo.

7. CAMARINS - O espetáculo demanda um camarim limpo, com aquecedor ou ar-condicionado, bem ventilado e com chave. O camarim deve ter steamer, ferro e tábua de passar roupa

8. SEGURANÇA - O teatro deve ter segurança adequada para a proteção da equipe e seus objetos pessoais. Os camarins devem ter chaves que deverão ser entregues ao artista na sua chegada. O acesso ao palco, backstage e camarins deve ser restrita às pessoas que estão trabalhando para o espetáculo da montagem à desmontagem.

9. CATERING - Deve ser montado no camarim na chegada da equipe do espetáculo (5 horas antes da apresentação) com frutas (bananas, laranjas, uvas, peras, etc.), queijo, biscoitos salgado e doces, sucos naturais, garrafa de água pra 3 pessoas.

Refeição quente

Por favor prover refeição quente para uma pessoa 3 horas antes da apresentação no dia da montagem e 1 hora antes nos demais dias.

Exemplo de refeição leve: Peixe grelhado, pasta com frutos molho de frutos do mar ou canja de galinha, Legumes frescos, salada verde e temperos

Para obter outras informações ou tirar dúvidas, por favor contatar:

Périplo Produções / contato@periplo.com.br / (11)2503-0179 / (11)2503-0259

Acesse esse documento em inglês no site: <http://www.AvnerTheEccentric.com/>