



TADASHI ENDO
Atividade Formativa

WORKSHOP – BUTOH - MA

"O dançarino não deve dançar, mas ser dançado"

Através de trabalhos práticos individuais e em grupos, com exercícios criados pelo próprio Endo, e outros com grandes influências do teatro clássico japonês, Noh e Kabuki, os participantes terão a oportunidade de vivenciar alguns elementos do butoh: as diversas dinâmicas de tempo e ritmo, a variação espacial dos movimentos, os pés como único órgão de visão e percepção, a transformação de imagens em movimento, as diferentes qualidades de energia, o corpo-metamorfose, etc.

Tadashi Endo, aluno do grande dançarino de Butoh Kazuo Ohno, encontrou seu caminho na dança no que ele chama de "Butoh-MA".

MA no Zen-Budismo significa "vazio" e "espaço entre as coisas". Butoh-MA é o caminho para tornar visível o invisível. O mínimo de movimentos faz com que a expressão dos sentimentos e situações cresçam em intensidade. Torna-se mais importante manter o equilíbrio entre energia, tensão e controle, do que se preocupar com a forma e a estética dos movimentos.

A intenção do dançarino de Butoh é encontrar a relação com seu mundo mais profundo a partir do qual sua dança ganha corpo e se expressa no espaço e no tempo.

A maneira particular que o Butoh trabalha o corpo, abre caminhos de busca para atores e bailarinos, dado que sua principal característica é o encontro de uma dança que seja antes de tudo conectada com a pessoa que a realiza.

Requisitos para realização e participação

- **Intérprete.**
Esse profissional deverá ter conhecimento prévio em teatro, dança e butoh. Podemos indicar profissionais que já traduziram o curso em outras ocasiões.
- **Sala ampla sem espelhos com piso de madeira ou emborrachado adequado para dança e movimentos de impacto.**
Caso a sala tenha espelhos recomenda-se cobrí-los.
- **Os participantes deverão usar roupas adequadas para trabalhos corporais**